

Российский Фрэнки в самарском музее

Клуб «Движение» продолжает успешно проводить цикл джазовых концертов с участием отечественных и зарубежных музыкантов и вокалистов. Недавно были встречи с американскими певцами Квентином Муром и Калилом Уилсоном, саксофонистом Чадом Брауном, а затем в Самаре приехал известный отечественный композитор и вокалист ДМИТРИЙ НОСКОВ. Его концерт состоялся в замечательном Мраморном зале Самарского художественного музея.



• Дмитрий Носков

Представленная Дмитрием Носковым в Самаре программа была приурочена ко дню рождения выдающегося американского артиста и певца Фрэнка Синатры. 12 декабря исполнилось 103 года со дня его появления на свет. Войдя в американскую популярную музыку в конце 30-х годов, Фрэнки стал лидером в этом жанре.

Он не был чисто джазовым певцом, но выступал и записывался с такими гигантами джаза, как Луи Армстронг, Элла Фитцджеральд, Каунт Бейси, Томми Дорси, Харри Джеймс и многими другими. Синатра продолжил традиции великого Бинга Кросби и стал первым в группе так называемых «крунеров» – талантливых микрофонных певцов, исполняющих прекрасные лирические мелодии в удивительно проникновенной, завораживающей манере. Синатра стал одиннадцатикратным лауреатом престижнейшей премии «Грэмми». Фантастического успе-

ха Фрэнки добавила и постоянная работа в кино и на телевидении. Синатра успел сделать и большое количество звукозаписей, и количество выпущенных им альбомов превысило сотню. Фрэнк Синатра был признанным символом Америки, и обращение к его творчеству Дмитрием Носковым совсем не случайно.

Музыка в семье Носковых присутствует уже много лет. Его дед был трубачом в оркестре Леонида Утесова, отец играет на многих музыкальных инструментах. Сам Дмитрий в отечественную музыку вошел как аранжировщик и композитор в жанре эстрады, хотя с 2005-го он также работает в кино, и с его музыкой вышло около 30 фильмов. С начала 90-х Носков сделал много аранжировок для ведущих вокалистов страны, среди которых Александр Малинин, Николай Басков, Ирина Аллегрова, Михаил Шуфутинский, Ирина Понаровская, Людмила Гурченко.

В 2008-м Носков писал музыку для фильма «Любовь-Морковь 2» и в процессе работы услышал великодушный хит Фрэнка Синатры Let It Snow. Дмитрий был восхищен этой мелодией, а также исполнительской манерой Синатры, оркестровкой композиции. Далее возникло увлечение всем творчеством американского певца. По словам самого Дмитрия, он просто влюбился в него и обнаружил какую-то собственную близость с ним в образе жизни, в увлечениях, в отношении к музыке и даже в одежде.

Вдохновленный творчеством Синатры Дмитрий начал сам серьезно заниматься вокалом, но только в 2017-м рискнул выйти на профессиональную сцену как вокалист. В Москве он представил программу, посвященную Фрэнку Синатре, с отличным оркестром «Круглый бэнд», основателем и руководителем которого является саксофонист Алексей Круглов. Кстати, Алексей в 2014-м побывал в Самаре, где в

дуэте с немецким саксофонистом Гебхардом Ульманном выступил в Евангелическо-лютеранском храме Святого Георгия перед прихожанами, собравшимися по случаю юбилея немецкой общины в Самаре. Среди них наверняка не было не только любителей, но и просто знакомых с этой музыкой, но выступление музыкантов было принято с большим интересом. А в содружестве с Дмитрием Носковым звучание бэнда добавило вокалисту шарма и подлинного свинга.

Декабрьский концерт Дмитрия Носкова в художественном музее прошел с большим успехом. В солидном Мраморном зале не хватило мест для зрителей, и по флангам пришлось размещать дополнительные кресла, но кто-то так и простоял весь концерт вдоль стен. Представленная программа называлась, как и прозвучавшая в начале выступления собственная песня Дмитрия, «Я буду петь тебе, как Фрэнк».

Невольно вспомнился факт из биографии Синатры. Когда он впервые услышал и увидел на киноэкране великого Бинга Кросби, то сказал сидящей рядом любимой девушке, что он будет петь и играть как Бинг. Позже так и произошло, Фрэнк даже снимался в кино и пел вместе с Бингом, хотя выработал свой стиль, а по известности даже превзошел своего старшего кумира.

Необходимо отметить, что Дмитрий с полным уважением к американскому артисту и профессиональным пониманием особенностей его творчества исполнил солидную подборку хитов Синатры. Прозвучавшие My Way, Moonlight in Vermont, Fly Me To The Moon, My Funny Valentine, Goody Goody и другие были тепло приняты слуша-



Игорь ВОЩИНИН
Фото Дениса РЫБАКОВА

телями, которые аплодисментами встречали многие мелодии уже на их первых тактах. Причем Дмитрий очень удачно во время концерта показал известный многим по видеозаписям облик Синатры, его манеру поведения на сцене и общения со зрителями.

Каждый номер программы Носков предварял какими-то шуточными рассказами. Тембр голоса Носкова схож с голосом Синатры, и Дмитрий без труда вошел в завораживающий романтический стиль американского артиста. Обладая выразительной, действительно синатровской исполнительской манерой, он смог прекрасно передать всю красоту, мелодичность и одновременно ритмичность и свинг ставших мировыми шлягерами композиций из репертуара Фрэнка Синатры.

Выступление Дмитрия Носкова сопровождал известный в Самаре ансамбль Evergreen Jazz Band в составе Александра Карбасова (саксофон), Николая Замоздры (контрабас), Сергея Ционова (рояль) и Сергея Лычагина (ударные). Ансамбль в этом и нескольких измененном составе уже неоднократно участвовал в проектах клуба «Движение». Музыканты предпочитают классический стиль свинг, прекрасно владеют его особенностями, и их сотрудничество с Дмитрием Носковым было вполне естественным. ❏

Джаз в школе и школа джаза

Система музыкально-джазового образования в Самаре развивается, но, к сожалению, в первом звене специального образования эстрадно-джазовая подготовка пока не утверждена соответствующим стандартом и базируется на энтузиазме педагогов – как факультатив. Одним из таких педагогических центров джазовых энтузиастов является музыкальная школа № 20 во главе с директором, заслуженным работником культуры РФ Ольгой ПОМОГАЙБИНОЙ.

Школа существует уже около 50 лет и в 2008-м получила статус «Школа – социально-культурный центр Самарской области». В ней создано немало творческих коллективов, и рядом с ансамблем ложкарей и различными вокальными группами с 2013 года существует эстрадно-джазовый ансамбль Sunny Day. Школа является партнером межрегионального образовательного и просветительского центра «Джазовая ассоциация». Преподаватели школы активно работают на детско-юношеском фестивале «Музыкальный коллаж». На сайтах «Джазовая ассоциация», «Музыка и культура» публикуются сборники «Джаз – вселенная свободы» и «От пьесы до концерта» композитора и джазового пианиста Вячеслава Швердина. Любопытно, что школа даже имеет собственный гимн. Написан он Швердиным на слова Татьяны Домановой.

Недавно состоялся организованный школой совместно с Самарским государственным институтом культуры концерт «Приношение джазу». Его участником был профессор СГИК, лауреат Гу-

бернской премии в области культуры и искусства композитор Виталий Максимов, ансамбли Drive и Sunny Day.

Квартет Drive интересен прежде всего инструментальным составом: кроме привычных для джаза клавишных (Вячеслав Швердин) и ударных инструментов (Алексей Чудилин), на баяне играет доцент СГИКа, основатель ансамбля Владислав Иванов, на бас-балалайке – Валерий Попов. Баян в джазе – вообще уникальное явление. Аккордеон в этом жанре еще проследживается, хотя и редко. Ушедший из жизни в 2010-м 90-летний американец Арт Ван Дамм до сих пор считается лучшим джазовым исполнителем на этом инструменте. А в отечественном джазе сегодня единственным признанным аккордеонистом является Владимир Данилин.

Наверное, пневматические язычковые музыкальные инструменты очень сложны для использования в джазе из-за их специфической конструкции и наличия левой готовой клавиатуры. Гармония в джазе особая, изысканная, и ее невозможно передать средствами такой клавиатуры. В джазе требуется показать другой гармонический язык, поэтому для применения в

этом жанре фиксированной левой баянной клавиатуры нужно специальное мастерство выборного использования басов и аккордов.

Владислав Иванов знает особенности джаза и владеет искусством исполнения этой музыки. В композиции Куинси Джонса у Владислава были серьезные заявки на джазовый свинг, а «Регтайм» Швердина в сольных пассажах Иванова совсем не напоминал перемены плясовой, хотя эти пассажи и были исполнены на исконно русском инструменте.

Кстати, известный самарский баянист Сергей Войтенко убежден, что наш город имеет самое непосредственное отношение к появлению баяна, и добивается открытия именно в Самаре музея баяна, а также установки памятника этому уникальному инструменту.

На концерте в музыкальной школе № 20 Владислав Иванов показал возможности баяна и продемонстрировал великодушную технику, которая ярко проявилась и в инструментальной версии песни Евгения Крылатова «Лесной олень», и в пьесе Виталия Максимова.



• Инструментальный ансамбль Drive



• Эстрадно-джазовый ансамбль Sunny Day

О музыкальном мастерстве Вячеслава Швердина много говорить необходимости нет. Он – известный композитор с широким жанровым диапазоном, а также пианист, прекрасно знающий и академическую, и эстрадно-джазовую музыку. Высокий профессионализм и талант Вячеслава признают и все его коллеги, и большая армия меломанов.

В целом Drive вполне оправдал свое имя и представил энергичное звучание с нарастающим эффектом ускорения и активной устремленности движения: где-то прослушались явное опережение долей метрической пульсации, динамическая атака звука, подчеркнутая акцентировка каждой доли. Музыканты подтвердили, что саксофон, будучи символом жанра, вовсе не является единственным инструментом с претензиями на лидерство. Здесь все зависит от способностей исполнителя и мастерства аранжировщика.

Втором на концерте выступил эстрадно-джазовый ансамбль Sunny Day. В его составе – педагоги музшколы № 20 и других образовательных учреждений города. Кроме Вячеслава Швердина на клавиш-

ных, здесь играл едва ли не лучший в Самаре джазовый гитарист Игорь Трегубов, а также Александр Кунаков на бас-гитаре, Валерий Юрьев на ударных и Александр Харитонов на гитаре-ритм. Практически во всех исполненных композициях присутствовал вокал Ксении Озерской, педагога музучлища. Ансамбль уже участвовал в международных и российских конкурсах, а в ноябре стал лауреатом VI Международного конкурса-фестиваля «На крыльях музыки».

Концертная программа ансамбля включала известные композиции мирового джаза. Вне сомнения, все музыканты знают специфику джаза. Выделялись, конечно, сольные импровизации Швердина и Трегубова. Весьма проникновенно прозвучала в исполнении Ксении Озерской лирическая мелодия Джорджа Бенсона, а популярные «Маршрут 66» и «Девушка из Ипанемы» были ею представлены очень естественно и непосредственно. В целом прошедший концерт подтвердил, что джазовое образование в первом звене в Самаре уже не на низшей ступени вхождения в большой мир музыкального искусства. ❏

Игорь ВОЩИНИН
Фото предоставлены организаторами концерта